



@Scidsillero



<https://www.facebook.com/pedagogymas/>



<https://es.linkedin.com/in/scidsillero>



PEDAGOGY **MÁS**

by Sandra Cid

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

# GUÍA PRÁCTICA PARA DOCENTES, MADRES Y PADRES.

---

# CÓMO MEJORAR EL **LENGUAJE** ORAL Y ESCRITO

---



This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

## Usted es libre para:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

**Adaptar** — remezclar, transformar y crear a partir del material

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

## Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra **de manera adecuada**, proporcionando un enlace a la licencia, e **indicando si se han realizado cambios**. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con **finés comerciales**.



**CompartirIgual** — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted podrá distribuir su contribución siempre que utilice la **misma licencia** que la obra original.

**No hay restricciones adicionales** — Usted no puede aplicar términos legales ni **medidas tecnológicas** que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

## Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una **excepción o limitación aplicable**.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como **relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales** pueden limitar la forma en que utilice el material.

# Atención

Los conceptos de color **verde**, se encuentran en el **glosario**.

Los conceptos de color **azul**, se encuentran a **pie de página**.

Las referencias de las tablas, figuras, y anexos de color **azul marino**, tienen **enlace directo a la página original**.

## NOTA ACLARATORIA

Los conceptos de color azul marino, tienen enlace directo a la página original. Las referencias de las tablas, figuras, y anexos de

### NOTA ACLARATORIA

**Guía que respeta los criterios de Lenguaje no sexista según el Parlamento Vasco (2015) y la LEY 4/2005, de 18 de febrero, para la igualdad de mujeres y hombres.**

Por razones de economía lingüística, en las lenguas con desinencias masculinas y femeninas históricamente se ha elegido una de ellas para la designación genérica. En el caso del castellano, la forma elegida ha sido la masculina, por lo que en dicha lengua la desinencia masculina, además de su valor primario de género, tiene también el secundario de genérico.

En la actualidad, es políticamente correcto desdoblar según el género las referencias que engloban a mujeres y hombres, como resultado de un proceso que arranca del movimiento feminista y por la presencia social creciente de la mujer. Sin embargo, gramaticalmente resulta problemático hablar de lenguaje sexista o no sexista, dado que las convenciones estructurales de la lengua son meramente formales y funcionales, aun cuando puedan ser también reflejo de la historia. (...)

En los textos originales, se respetará la opción del autor. En principio, el corrector no intervendrá, tanto si el autor plantea un uso tradicional como si plantea un uso no sexista. En las citas, evidentemente se respetará el texto original.

[Parlamento Vasco (2015). En [http://www.parlamento.euskadi.net/pdfs\\_itzulpen/c\\_nr\\_5.pdf](http://www.parlamento.euskadi.net/pdfs_itzulpen/c_nr_5.pdf)]

## ÍNDICE

pág.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
1. 1 Adquisición del Lenguaje .....	6
1.3 Claves del diagnóstico.....	12
1.4 Retraso del Lenguaje .....	14
1.5 Trastornos específicos del habla y del Lenguaje .....	14
1.6 Beneficios del programa .....	16
1.7 ¿Dónde acudir ante la duda? .....	16
2. OBJETIVOS .....	17
3. METODOLOGÍA.....	18
4. ACTIVIDADES PRÁCTICAS.....	19
5. TEMPORALIZACIÓN.....	26
6. EVALUACIÓN .....	26
7. GLOSARIO .....	29
8. BIBLIOGRAFÍA.....	31
9. WEBGRAFÍA .....	33
10. ANEXOS .....	34

## Índice de figuras

	pág.
FIGURA 1. Ilustración de los lóbulos cerebrales.....	7
FIGURA 2. Etapas del desarrollo del Lenguaje.....	10
FIGURA 3. ¿Qué debe ser capaz de hacer el niño?.....	13
FIGURA 4. Procesos de la lectura en Educación Primaria.....	15

## Índice de tablas

TABLA 1. Niveles lingüísticos.....	8
TABLA 2. Ejemplo de nivel fonético-fonológico.....	9
TABLA 3. Etapas en el desarrollo del Lenguaje.....	11
TABLA 4. Evolución ordinaria de la etapa Lingüística.....	12

## Anexos

ANEXO1. Batería de tareas psicolingüísticas.....	34
ANEXO 2. Cuadro de desarrollo del niño.....	36

# 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 1. 1 Adquisición del Lenguaje

El desarrollo del **lenguaje**<sup>1</sup> según Rondal (2009), se produce a los tres meses **antes del nacimiento** en los niños con desarrollo ordinario, es decir, en ese momento el **sistema auditivo** del feto ya es **funcional**. En el nacimiento, el bebé es capaz de reconocer la voz de su madre e identificarla frente al resto de las voces. También los recién nacidos tienen la capacidad de discriminar entre la gran mayoría de **pares de sonidos** existentes en el habla humano. Este conocimiento **prelingüístico** proporciona al bebé un punto de partida para adquirir el lenguaje.

No obstante, entre los **tres** y los **seis años** los niños son más competentes con respecto al conocimiento, a la inteligencia, al lenguaje y al aprendizaje, dado que se observa una mayor capacidad para el procesamiento de la información como producto de las conexiones que se establecen entre los **lóbulos cerebrales**<sup>2</sup> (Campo, 2009).

Este procesamiento de la información está relacionado con la **percepción**, en la que confluyen dos tipos de fases: en la primera, se construye la información a partir de las sensaciones que captan nuestros **receptores**. En la segunda, se hace a partir de la memoria, que completa la información recibida y nos ayuda a interpretarla mejor (Marina, 2012).

**La construcción de una voz para la participación en la vida social es el lugar en el que el niño se reconoce a sí mismo como sujeto y como parte de un colectivo y, en esa medida, reconoce al otro. Construye su identidad reconociéndose y, así mismo, descubre su pertenencia a un grupo cuando comprende que su voz tiene un lugar en él, es escuchada, valorada y tenida en cuenta. (Pérez y Roa 2010).**

<sup>1</sup> Cuando hablamos de **lenguaje** nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse (Navarro, 2003).

<sup>2</sup> El cerebro humano se divide en dos partes casi simétricas denominadas hemisferios, cada hemisferio se divide a su vez en cuatro lóbulos. Los **lóbulos cerebrales** son partes de la corteza cerebral que subdividen el cerebro según sus funciones (Damasio, 2012).



## Pero, ¿cómo se produce el Lenguaje?

Según Siegel y Payne (2013), la mayoría de nosotros no toma en consideración que nuestro cerebro tiene muchas partes distintas, cada una de ellas con diferentes cometidos. Así pues, el cerebro se estudia **anatómica** o **funcionalmente** (Marina, 2012) y, desde el punto de vista del lenguaje humano, es importante abordarlo de ambas maneras.

Ibarrola (2013) explica que el cerebro consta de 4 lóbulos responsables de las siguientes funciones:



**El lóbulo occipital**, encargado de la percepción visual, la lectura, etc.



**El lóbulo frontal**, cuyas funciones predominantes son el control de impulsos, la asociación de palabras, la resolución de problemas y la planificación, además de la regulación de las emociones.

Es la parte del cerebro que más ha evolucionado, sin embargo, es la que más tarda en madurar. Habitualmente, este proceso culmina después de los 20 años. En este lóbulo, se hallan las **funciones ejecutivas**<sup>3</sup> y es el responsable de resolver problemas personales e interpersonales, de controlar los impulsos, de expresar las emociones favoreciendo la relación con el resto de personas, etc.

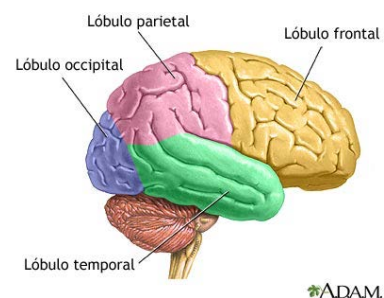


**El lóbulo parietal**, se encarga de las funciones sensoriales y lingüísticas superiores.



**El lóbulo temporal**, es el responsable de la audición, la memoria, el significado, el lenguaje receptivo y la comprensión del lenguaje.

Figura 1. Ilustración de los lóbulos cerebrales.



Fuente: Llisteri, J. (2015). *Las bases neurofisiológicas de la producción del habla*. Departament de Filologia Espanyola, Universitat Autònoma de Barcelona. [http://liceu.uab.cat/~joaquin/phonetics/fon\\_produccio/bases\\_neurofisiologicas\\_produccion.html](http://liceu.uab.cat/~joaquin/phonetics/fon_produccio/bases_neurofisiologicas_produccion.html) (Consultado el 2/01/2016) [JPG]

<sup>3</sup>Según Portellano (2005) las **funciones ejecutivas** y la atención son el eje motor de la actividad intelectual y las respuestas emocionales; es por ello, que sean consideradas como el elemento más distintivo entre el ser humano y el resto de especies.

**Es importante entender el cerebro como un sistema de relaciones puesto que existe un solapamiento de las funciones de los lóbulos.** (Ibarrola, 2013).

La comunicación y, en concreto, el desarrollo del lenguaje en el ser humano, es un proceso único y extraordinario fruto de la correlación de una base anatómica y las áreas cerebrales. Esta comunicación está determinada por un proceso **decodificativo** y **codificativo** de los estímulos que recibe el cuerpo en su conjunto a través de los diferentes sentidos, mediante los cuales la información llega al cerebro.

Sin embargo, la adquisición del lenguaje aparece de forma gradual y creciente, y durante el desarrollo del mismo, se pueden distinguir varias fases, las cuales se encuentran constituidas por una serie de características **(véase p.11)** que posteriormente , determinarán el desarrollo de los niveles lingüísticos:

Tabla 1. Niveles lingüísticos.

NIVELES LINGÜÍSTICOS	<p><b>Nivel fonético-fonológico: Sonido.</b> Funcionalidad de los órganos orales que intervienen en la producción de los sonidos relacionados con la articulación, vocalización, el acento, la entonación...</p> <p><b>Nivel morfológico:</b> Estructura interna de las palabras, posibles usos de una misma palabra.</p> <p><b>Nivel sintáctico:</b> Combinaciones para formar oraciones o la construcción adecuada de una oración.</p> <p><b>Nivel gramatical:</b> Función comunicativa, es decir, cómo se usan las palabras.</p> <p><b>Nivel semántico: Significado.</b> Conjunto de palabras que comparten unos mismos rasgos significativos como por ejemplo, los días de la semana.</p> <p><b>Nivel pragmático:</b> Tiene en cuenta el contexto de las palabras, su campo semántico, la relación entre el conjunto de palabras, así como las reglas de uso público.</p>
----------------------	---

*Fuente: Elaboración propia a partir del original Universidad Internacional de la Rioja (2014). (Consultado el 8/01/2016)*



Tabla 2. Ejemplo de nivel fonético-fonológico.

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /g/	Antes de a, o, u	g	gato, gusano, gota
	Antes de consonante		grato, glaciár, glotón
	Antes de e, i	gu	guisante, guerra
	Antes de e, i	gü	pingüino, antigüedad
Suena como /j/	Al final de la palabra	j - g	reloj, zigzag
	Antes de vocal	j	jirafa, jefe, paja, jota, jugo
	Antes de e, i	g	gerente, agente, agitar, gitano
Suena como /rr/ (r fuerte)	Entre vocales	rr	arroz, carro, arrancar, cerro
	Al comienzo de la palabra	r	Rosa, rata, rico, rueda, ropa
	Después de una consonante		enredo, alrededor, subrayar
Suena como /s/	Antes de consonante	s - z	lista, costa, hallazgo
	Al final de la palabra		mas, redes, cosas, cruz, pez, coz
	Antes de vocal		sano, subir, sonar, sitio, serena, zona, zinc, zumbar
	Antes de e, i	c	ciego, cénit, cima, celo
Suena como /k/	Antes de e, i	qu	queso, quiero, aquí, pequeño
	Antes de a, o, u	c	coco, cama, cuna
	Antes de consonante		cráneo, clavo, cruz, cloro
	Al final de la palabra		coñac
	Antes de vocal	k	kiosco, kilómetro
Suena como /i/	Entre dos palabras	y	mamá y papá
	Al final de la palabra	i - y	oí, leí, ají, ley, rey, hoy, cuy
	En cualquier parte de la palabra	i	lío, cuidado, mico, iniciar
Suena como /ll/	En cualquier posición	ll - y	Según la pronunciación regional: llave, yema, calle, papaya
Suena como /b/	Al final de la palabra	b	club
	Antes de una consonante		cabra, blanco, brinco, pobre
	Antes de vocal	b - v	boca, abarcar, beso, boca, vino, caverna, vaso, voz

Fuente: Escudero, M.M. (2012). Cuadro de fonemas. <https://mercedescudero.wordpress.com/fotos-graficos-e-ilustraciones/> (Consultado el 3/01/2016) [JPG]

“Nuestro cerebro está diseñado para la acción. La pereza, la pasividad y la rutina lo intoxican” (Marina, 2011). Por esta razón, es importante estimular el cerebro en todas las etapas de la vida, ya que éste aprende y cuando lo hace, dentro de él algo cambia gracias a la **plasticidad cerebral**<sup>4</sup>.

Así pues, la presente guía práctica está orientada al refuerzo de aspectos **neurolingüísticos**, especialmente en Educación Primaria. Durante el primer año de este sexenio (6-12 años), los menores atraviesan por dos “subestadios” del segundo nivel lingüístico (véase p.8). Esto quiere decir que se encuentran en un periodo de consolidación del lenguaje, lo que requiere mecanismos cerebrales más complejos para su correcto desarrollo.

<sup>4</sup> La **plasticidad cerebral** es el conjunto de modificaciones que se producen en el sistema nervioso como resultado del aprendizaje, el entrenamiento, la experiencia o las lesiones (Portellano, 2005).

Según Tirapu (2009), algunas de las características que reflejan el nivel de complejidad al que nos referimos, poseen una integración fonética y gramatical similar a las del adulto, así como un aumento del dominio sobre términos espacio-temporales, de movimiento y velocidad, desaparición del monólogo y, en consecuencia, gran aumento del vocabulario.

Por lo tanto, para asegurar el pleno dominio del lenguaje, que abarca desde los 12 años hasta la edad adulta, deberemos reforzar ciertos aspectos **neuropsicológicos** facilitadores de dicho proceso (Arias, Buitrago, Camacho y Vanegas, 2014), los cuales presentaremos a continuación.

“Aún teniendo en cuenta que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, la escritura también permite al niño expresar y plasmar ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos, y este lenguaje hace parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos” (Arias et al., 2014, p. 40).

Figura 2. Etapas del desarrollo del Lenguaje.



Fuente: Happy Hands (2014). En: <http://www.happyhands.com.mx/etapas-de-desarrollo-del-lenguaje/> (Consultado el 8/01/2016) [JPG]

## 1.2 Desarrollo del Lenguaje

Los niños pasan, en pocos años, de una ausencia total del habla, a un dominio absoluto del lenguaje. Es decir, éste se convierte en la herramienta fundamental para expresar y verbalizar sus pensamientos y emociones. Sin embargo, como veremos, es un proceso gradual (Pérez, Ivars, Tortosa y Herraiz, 2015).

Tabla 3. Etapas en el Desarrollo del Lenguaje.

DESARROLLO DEL LENGUAJE	
<b>ETAPA PRELINGÜÍSTICA</b>	El feto responde a los sonidos que recibe en el vientre de la madre (música, cantos...). El llanto y la sonrisa del bebé son señas de comunicación.
ETAPA LINGÜÍSTICA	
<b>DOS MESES</b>	Emiten sonidos de arrullo, es decir, sonidos agradables para responder a los estímulos gratificantes.
<b>SEIS MESES</b>	Emiten sonidos balbucientes, es decir, sonidos sin sentido y diferentes entre sí.
<b>DIEZ MESES</b>	Empiezan a distinguir palabras similares. La comprensión empieza antes de comenzar a hablar.
<b>DOCE MESES</b>	Pronuncia palabras simples para referirse a personas u objetos.
<b>QUINCE MESES</b>	Empiezan con el habla holofrásica, es decir, emplean una sola palabra para expresar una frase completa.
<b>DOS AÑOS</b>	Combinan enunciados de dos palabras. Frases afirmativas, interrogativas, imperativas, negativas.
<b>A PARTIR DEL SEGUNDO AÑO</b>	Amplían las frases y mejoran su gramática. Usan de forma adecuada las formas irregulares de los verbos y el pasado.

Fuente: Elaboración propia a partir del original Luna (2006). Consultado el 8/01/2016.



### 1.3 Claves del diagnóstico

Ante la sospecha de que el niño pueda presentar dificultades con el lenguaje, es aconsejable responder a las siguientes cuestiones antes de acudir a un profesional especializado (veáse p.16):

A continuación, veremos una tabla (orientativa) sobre un posible retraso del Lenguaje.

PREGUNTAS QUE DEBES RESPONDER...

- ¿Existen antecedentes en la familia de retraso en el lenguaje oral o escrito?
- ¿Ha existido alguna agresión al sistema nervioso o a los órganos sensoriales?
- ¿La audición del niño es normal?
- ¿Ha padecido frecuentemente episodios de infección auditiva?
- ¿Existe dificultad motora verbal?
- ¿Puede repetir palabras y frases?
- ¿Es capaz de comprender y usar gestos con función comunicativa?
- ¿Existe un retraso en la lectoescritura?

Tabla 4. Evolución ordinaria de la etapa Lingüística.

EDAD	ADQUISICIONES	SUGERENCIA
6 mes	Baluceo vocálico, silábico, saturándose progresivamente de la lengua materna.	Ausencia o pobreza a finales del primer año: primera sospecha de posible retraso en el desarrollo.
9 mes	Primeras palabras.	Ninguna palabra a los 24 meses: sospecha de retraso en el desarrollo.
18 meses	Primeras combinaciones verbales, con o sin términos gramaticales.	No empleadas a los 30 meses: denota un retraso en la expresión verbal.
2 años y 3 meses	Producción de preposiciones que denotan posesión. "Para mí"	No dominadas a los 30 meses.
2 años y 6 meses	Producción de los pronombres personales de la primera y segunda persona del singular. Producción de artículos. "yo, tú", "el gato, la casa"	No dominadas a los 36 meses.
3 años	Producción de las preposiciones espaciales. Producción correcta de los pronombres personales de tercera persona (singular). "él, ella", "aquí, allí"	No dominadas a los 42 meses.
3 años y 6 meses	Utilización de auxiliares ser y tener.	No utilizados a los 48 meses.

Fuente: Elaboración propia a partir del original Universidad Internacional de la Rioja (2014). (Consultado el 8/01/2016)



**¡CUIDADO! Existen una serie de factores predisponentes para el desarrollo de trastornos específicos de la comunicación y son los siguientes:**

- ▶ Las características de personalidad.
- ▶ Problemas de lenguaje o de habla.
- ▶ La exigencia excesiva respecto a la perfección del habla por parte de la familia.
- ▶ La sobreprotección de los padres.
- ▶ Modelos muy exigentes en el ámbito escolar.
- ▶ Un clima comunicativo pobre, sin demasiados recursos o estímulos.

Figura 3. ¿Qué debe ser capaz de hacer el niño?

**¿Qué debe ser capaz de hacer el niño?**

Oyendo y comprendiendo	Hablando
<p><b>Nacimiento-3 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se sobresalta con los ruidos fuertes</li> <li>▪ Se calla o se sonríe cuando le hablan</li> <li>▪ Parece reconocer su voz. Se calla si está llorando al reconocer su voz</li> <li>▪ Chupa con mayor o menor fuerza en respuesta al sonido</li> </ul>	<p><b>Nacimiento-3 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hace sonidos de placer como gorjeos y arrullos</li> <li>▪ Lloro de distinta manera dependiendo de sus distintas necesidades</li> <li>▪ Sonríe cuando le ve</li> </ul>
<p><b>4-6 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mueve los ojos en la dirección de los sonidos</li> <li>▪ Responde a los cambios en el tono de voz</li> <li>▪ Presta atención a los juguetes que emiten sonidos</li> <li>▪ Presta atención a la música</li> </ul>	<p><b>4-6 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El balbuceo del niño se parece más al habla y contiene muchos sonidos distintos, incluyendo p, b, m</li> <li>▪ Expresa alegría o enojo con la voz</li> <li>▪ Emite sonidos y gorjeos cuando está solo o cuando juega con usted</li> </ul>
<p><b>7 meses-1 año</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfruta los juegos infantiles sencillos que contienen rimas y canciones acompañados de gestos manuales y faciales</li> <li>▪ Se vuelve y mira en la dirección de los sonidos</li> <li>▪ Presta atención cuando se le habla</li> <li>▪ Reconoce los nombres de objetos comunes como "taza," "zapato" y "jugo"</li> <li>▪ Empieza a responder a preguntas y mandatos como "ven acá" y "¿quieres más?"</li> </ul>	<p><b>7 meses-1 año</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El balbuceo del niño contiene grupos de sonidos cortos y largos, como "tata bibibi"</li> <li>▪ Usa el habla y los sonidos para atraer y mantener la atención, sin tener que llorar</li> <li>▪ Imita distintos sonidos del habla</li> <li>▪ Usa una o dos palabras ("mamá," "papá," "no," "agua") aunque no suenen muy claras</li> </ul>



Fuente: Fonoaudiólogos (2013). En <https://fonoaudiologos.wordpress.com/2012/10/11/desarrollo-del-lenguaje-expresivo-y-comprensivo-en-el-nino/> (Consultado el 8/01/2016) [JPG]

## 1.4 Retraso del Lenguaje

---

Como hemos visto, el retraso en la adquisición del lenguaje puede ser debido a numerosas causas. Existen tanto factores **genéticos** como ambientales, pre, peri y **postnatales**, que pueden interferir y provocar alteraciones en el desarrollo del lenguaje (Eckert et al., 2002; citado en Juárez y Bonilla, 2013, p.115). Esto, como es natural, genera mucha ansiedad y preocupación en las familias.

Normalmente, los retrasos en el lenguaje suelen acompañarse de trastornos conductuales, por lo que es importante que se realice un diagnóstico precoz (**véase p.12**). Es aconsejable estudiar al niño **a partir de los dos años** analizando su capacidad de atención, el contacto ocular, la respuesta a los estímulos, la comprensión del lenguaje oral, y su expresión tanto verbal como no verbal.

Goldberg afirma que “los científicos han sabido desde hace años que la estimulación sensorial temprana promueve el desarrollo visual en los lóbulos occipitales, y la privación sensorial en el comienzo de la vida, retrasa su desarrollo” (Marina, 2012, p.177). Lo mismo ocurre con el lenguaje.

Por ello es tan importante la estimulación del cerebro del feto y del bebé a través de ejercicios y actividades prácticas de carácter **neuropsicológico** como las que se proponen a continuación con el fin de prevenir posibles trastornos del lenguaje.

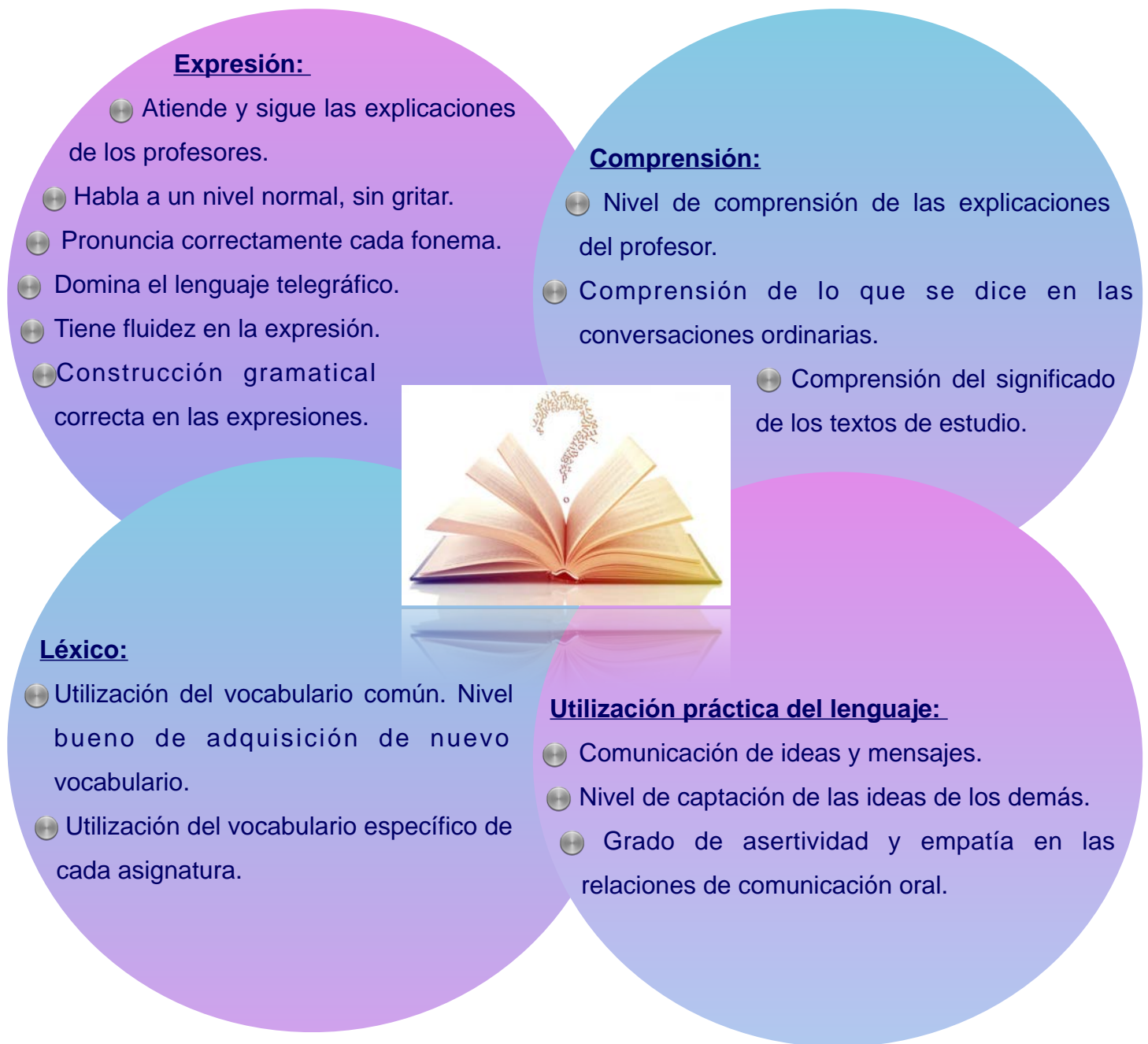
## 1.5 Trastornos específicos del habla y del Lenguaje

---

Son aquellas situaciones en las que el desarrollo del lenguaje se encuentra dificultado sin que exista un déficit en los sistemas implicados del lenguaje ni **patológico** que pueda justificarlo. Son visibles desde las primeras etapas del desarrollo, pero pueden aparecer más tarde. Principalmente afectan a la comprensión y a la expresión.

Pueden afectar a la pronunciación (decir “gobo” en vez de “globo”), al ritmo y fluencia (tartamudeo, **taquilalia**), o pueden ser retrasos más específicos que afecten a la decodificación y codificación verbal y que requieran una atención más larga y difícil (Universidad Internacional de la Rioja, 2014).

Figura 4. Procesos de la lectura en Educación Primaria.



Fuente: Elaboración propia a partir del original Martín (2003). Consultado el 8/01/2016.



## 1.6 Beneficios del programa

---

En términos de desarrollo humano, la clave para progresar está en ayudar a todas las partes del cerebro a integrarlas, es decir, que aprendan a trabajar conjuntamente como un todo y dicho trabajo sea eficiente (Siegel y Payne, 2013). Para ello, es necesario mejorar el cerebro.

### **Pero, ¿qué significa mejorar el cerebro?**

Según Marina (2012), mejorar el cerebro es permitirle cumplir más eficientemente su función, lo cual implica dirigir el comportamiento a partir de la captación, elaboración y producción de información. También significa resolver mejor nuestros problemas encontrando más posibilidades cuando la situación dice que no existe ninguna.

Según el estudio de Arias et al. (2014) con la aplicación de estrategias de aprendizaje adaptadas y focalizadas al lenguaje, se ratifica que los juegos como pilar de la educación y, en especial, los juegos de mesa en el campo pedagógico, ayudan a desarrollar las habilidades orales y escritas, a potenciar la imaginación, la creatividad, y las relaciones socioafectivas con sus pares.

## 1.7 ¿Dónde acudir ante la duda?

---

### Si eres centro educativo...

A los centros de apoyo a la formación e innovación educativa.

### Si eres familiar...

Gabinete psicopedagógico o pedagógico.

Logopeda.

Neurólogo.

Psicólogo especializado en Lenguaje.

## 2. OBJETIVOS

A continuación se presenta un recurso dirigido a **docentes, padres y madres** y, en general, a diferentes profesionales **que intervienen en el aprendizaje y desarrollo infantil**. Su ámbito de aplicación se extiende a diferentes contextos, por lo que las acciones, a pesar de estar planteadas para ser desarrolladas en el ámbito educativo, pueden ponerse en práctica en los tres ámbitos de la educación: formal, no formal, e informal.

La presente guía refleja la contribución de los avances científicos en materia **neurolingüística** a la **adquisición y desarrollo del lenguaje**. Este refuerzo de aspectos neurolingüísticos está dirigido principalmente a niños de **Educación Primaria** aunque en la medida de lo posible, determinadas actividades pueden ser desarrolladas por niños de **Educación Infantil**.

Los **objetivos** de la presente **guía práctica** para estimular el cerebro y mejorar la adquisición y el desarrollo del lenguaje son los siguientes:

### GENERAL



Entrenar las habilidades neurolingüísticas para favorecer el correcto desarrollo del lenguaje.

### ESPECÍFICOS



Mejorar el nivel de expresión oral y escrito. (véase p.19,23-25)



Reforzar los niveles táctiles y motores. (véase p.19-20, 21-23)



Mejorar los niveles de audición para discriminar el lenguaje y darle significado.  
(véase p.20-21)

### 3. METODOLOGÍA

El desarrollo de las actividades prácticas propuestas implica despertar el interés y la ilusión de los niños partícipes promoviendo actividades lúdicas, didácticas, deportivas y motoras, toda ellas amenas, y que supongan un reto para los mismos, siempre intentando adecuar el nivel de exigencia a las capacidades de éstos y añadiendo a cada actividad el grado de dificultad suficiente para que no se convierta en una actividad fácil, sin interés y rutinaria o por el contrario, desmotivadora por considerarla excesivamente compleja.

Del mismo modo, resulta imprescindible considerar el rol de la persona encargada de su puesta en marcha (docente en este caso), la cual debe actuar como facilitadora, dinámica, guía, integradora y educadora, potenciando la participación y el esfuerzo en los niños y, sobre todo, el refuerzo positivo, el gusto, y la ilusión de hacer bien las cosas potenciando su bienestar y sintiendo orgullo y satisfacción tras haberlas hecho.

Así pues, dicha persona deberá realizar las explicaciones de forma clara y concisa para generar un clima de confianza y que de esta forma, los niños puedan llevar a cabo las actividades con seguridad y autonomía. No obstante, es importante concienciar a los participantes de la necesidad de compromiso y seriedad con el fin de obtener los resultados esperados.

Para ello, se requiere unas buenas instalaciones, el material indispensable para llevar a cabo las dinámicas y juegos propuestos y, lo más importante, que la persona responsable de su ejecución sea creativa y adapte cada actividad a la situación específica, el contexto, y a las características propias de cada niño en particular y del grupo en su globalidad.



## 4. ACTIVIDADES PRÁCTICAS

A continuación se presenta un programa de entrenamiento que estimula las diferentes funciones cerebrales:

- **Desarrollo motriz:** Movimiento coordinado y voluntario de una persona.
- **Desarrollo auditivo:** Conjunto de órganos que dan vida al sentido del oído.
- **Dominancia hemisférica y lateralidad:** Preferencia del ser humano para utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo (diestro, zurdo, ambidiestro...)
- **Comprensión lectora:** Capacidad para entender lo que se lee. Tanto el conjunto de palabras, como el texto escrito en su globalidad.
- **Expresión verbal y escritura:** Pautas que deben seguirse para comunicarse efectivamente tanto oral, como de forma escrita.

DESARROLLO MOTRIZ	
SEMANA 1	Escritura en espejo. Un niño se situará frente al otro y, deberá seguir el gesto de su compañero, el cual dibujará en el aire diferentes letras y figuras.
SEMANA 2	Dictado de dibujos. El profesor irá dictando un dibujo dando indicaciones espaciales sencillas, y el alumno deberá ir plasmándolas en una hoja. Realizar la actividad en hojas de distinto tamaño.
SEMANA 3	El profesor repartirá una ficha a los niños con un laberinto en el que se deberán encontrar a través del mismo.
SEMANA 4	Por parejas, un niño recibe órdenes y mueve las partes del cuerpo, o realiza las acciones que le indica su pareja a "modo de robot".
SEMANA 5	Circuitos en un espacio abierto. Se utilizarán materiales de juego o gimnasia para crear circuitos que estimulen la motricidad y el equilibrio.
SEMANA 6	Trabajar con plastilina de diferentes durezas: moldearla. Darles un modelo y que lo imiten.

SEMANA 7	Colocar al niño frente un espejo e indicarle que tome la posición erecta, con los pies alineados y los hombros equilibrados. Se le darán leves empujones hacia delante, hacia atrás, hacia la izquierda, y hacia la derecha, para que tenga que buscar de nuevo la posición correcta.
SEMANA 8	Emplear el teclado del ordenador, y escribir las letras que indique el profesor.
SEMANA 9	Colocar papel de diferentes tamaños (A3,A4, Cartulina) en posición correcta, de modo que se pueda ver con los dos ojos al escribir. Trabajar el tono postural en la escritura.
SEMANA 10	Utilizar cuadrículas y rayas para escribir sobre y dentro de ellas. Darles secuencias y que las repasen.
SEMANA 11	Escribir o dibujar siguiendo el ritmo de una canción.
SEMANA 12	Por parejas, deberán imitar con las manos los movimientos que realice su compañero con las suyas (incluyendo el movimiento de dedos en espejo).

## DESARROLLO AUDITIVO

SEMANA 1	Cantar canciones con rimas o trabalenguas.
SEMANA 2	Cantar canciones tarareando empleando solo la vocal A, o la vocal E...
SEMANA 3	Seguir el ritmo con palmas y pies, alternándolos.
SEMANA 4	Introducir en dos cajas diferentes materiales, y tratar de adivinar qué contienen dentro.
SEMANA 5	Identificar si las notas que toca la profesora con el órgano son graves o agudas, y reproducir el sonido oralmente.
SEMANA 6	Escuchar grabaciones de animales o personajes de dibujos conocidos e identificar a cuál de ellos corresponde la voz.

SEMANA 7	Con los ojos cerrados, por parejas, deben escuchar diferentes materiales que el compañero agitará en sus oídos e identificar de qué se trata.
SEMANA 8	Interpretarán un papel en un juego de Rol-Playing, debiendo atender al tono y volumen al hablar, en función de la situación que deban representar.
SEMANA 9	Deben crear una canción entre todos, empleando distintos materiales (hacer sonar vasos, cajas, cortinillas, etc.)
SEMANA 10	Deben acompañar una canción con algún instrumento pequeño (maraca, pandereta, huevo, triángulo, etc.)
SEMANA 11	El grupo de niños se situará en un círculo con los ojos tapados y agarrados de la mano. Cuatro compañeros deberán ubicarse detrás de ellos aleatoriamente con un instrumento que emita sonido. Cuando el profesor lo indique, uno de ellos deberá emitir un breve sonido, y el grupo deberá identificar si lo ha escuchado a su derecha o a su izquierda.
SEMANA 12	Se pondrá a los niños diferentes fuentes sonoras de la vida cotidiana y deberán identificar de donde procede (lavarse las manos, comer, lavarse los dientes, etc.)

## DOMINANCIA HEMISFÉRICA Y LATERALIDAD

SEMANA 1	El profesor realizará una serie de movimientos como aplaudir, levantar la mano derecha, o saltar sobre el pie izquierdo nombrando un color, de forma que los niños puedan asociar un color con cada parte del cuerpo. Después, el profesor simplemente nombrará un color, y los alumnos deberán reproducir el movimiento asociado al mismo.
SEMANA 2	Los niños deberán repasar las manos de su compañero de clase sobre una hoja para, posteriormente, recortarlas. En la mano izquierda pondrán un gomets de color verde y en la derecha otro de color rojo. Después se realizarán juegos empleando las dos manos y los dos colores.

SEMANA 3	Se colocarán por parejas, y mutuamente dibujarán en la espalda del compañero diferentes figuras geométricas valiéndose de un solo dedo. El niño debe identificar qué figura geométrica ha dibujado su compañero sobre su espalda.
SEMANA 4	En el patio, deberán encestar de una patada el balón en un aro que estará ubicado en el suelo. Primero, lo realizarán con la pierna izquierda, y después con la derecha.
SEMANA 5	En el patio del colegio, deberán tirar con la mano derecha un balón e intentar meterlo dentro de un aro ubicado en el suelo, primero tapándose el ojo izquierdo, y después el derecho.
SEMANA 6	El profesor, con cinta blanca, trazará en el suelo del patio varias líneas: recta, curva, en zigzag, en espiral, etc... y los niños deberán mantener el equilibrio, y recorrerlas con los dos pies sin salirse de ellas. Después, repetirán el ejercicio solo con el pie izquierdo y solo con el pie derecho.
SEMANA 7	Tangram en tamaño juego de mesa, y en tamaño real (en grande).
SEMANA 8	El profesor contará un cuento en el que los niños deberán realizar movimientos hacia arriba(para mirar las estrellas), hacia abajo(para mirar el mar), izquierda(para divisar una isla), derecha(para ver el barco que se aproxima), cambiar la vista de lejos a cerca y viceversa, etc.
SEMANA 9	Por parejas, un niño esconde un objeto en algún lugar de la clase y el otro a través de las indicaciones de su compañero (izquierda, derecha, cerca, lejos, delante, detrás...) debe encontrarlo.
SEMANA 10	El niño deberá dibujar la silueta de un cuerpo humano, y se colocará en el suelo o en la pared. El profesor irá diciendo a los alumnos dónde deben tirar (acertar) la pelota, a la cabeza, al tronco, cuello, extremidades inferiores, etc.
SEMANA 11	El profesor pondrá una canción para que los niños sigan el ritmo de la música con las palmas, los pies, den saltos, giros a la derecha, a la izquierda, etc.



SEMANA 12	Los niños deberán repasar los pies de su compañero de clase en una hoja, y posteriormente recortarlos. En el pie izquierdo pondrán un gomets de color verde y en el derecho otro de color rojo. Posteriormente se realizarán juegos empleando los dos pies, y los dos colores.
-----------	--

## COMPRESIÓN LECTORA

SEMANA 1	En una ficha se escribirán varias palabras, y el alumno deberá dibujar la imagen correspondiente a cada palabra.
SEMANA 2	En una ficha se realizarán dibujos, y el alumno deberá escribir debajo su correspondiente nombre.
SEMANA 3	Se cantará una canción aludiendo a alguien de la clase, y esa persona deberá seguir la canción con sus palmas hasta que se nombre a la siguiente.
SEMANA 4	Todos los niños se sitúan en un círculo, y la profesora espontáneamente dirá el nombre del alumno que debe recoger la pelota cuando ella la tire al aire. Después será el alumno el que diga el nombre de otro compañero.
SEMANA 5	Con el calendario en grande del mes en el que están, la profesora irá realizando preguntas como localizar qué día será el 23 de marzo. Los alumnos deberán buscar el día y saber si será lunes, martes, etc.
SEMANA 6	Cada alumno leerá una pequeña historia que repartirá la profesora, luego deberá prepararse para contársela a su compañero, o a toda la clase.
SEMANA 7	Juego del teléfono escacharrado.
SEMANA 8	Cada alumno visualiza en informática una pequeña historia o fragmento de dibujos, y posteriormente se lo contará su compañero.
SEMANA 9	A través de un juego de búsqueda de un objeto, deberán descifrar las pistas que se encuentran escritas al revés, es decir, las frases estarán escritas de derecha a izquierda.

SEMANA 10	Se les entregarán cuentos en los que falte el final, y deberán hacer hipótesis, predicciones, preguntas...sobre el final o sobre los personajes.
SEMANA 11	Se les dará una canción en la que falten palabras. Ellos deben adivinar de qué palabras se tratan.
SEMANA 12	Se les facilitarán frases con diferentes tipos de fuentes, y deberán descifrar el significado de cada frase.

## EXPRESIÓN VERBAL Y ESCRITA

SEMANA 1	Jugar con distintas letras a formar palabras, tanto de forma manual, como a través de una aplicación informática.
SEMANA 2	A partir de un modelo, deberán imitar e intentar copiar distintas fuentes empleadas en murales, pósters...
SEMANA 3	Deberán salir ante la clase, presentarse y hablar sobre sus aficiones.
SEMANA 4	Escribirán una carta a un familiar que vive en otro municipio. Grabarán un vídeo leyendo esta misma carta delante de la cámara.
SEMANA 5	Preguntarán al compañero acerca del fin de semana (10min.), para más tarde, contárselo al resto de la clase. Podrán grabar un audio a través del ordenador o de una tablet y reproducirlo ante la clase.
SEMANA 6	Elegir una canción, llevarla a clase y, tras escucharla, deberán explicar a sus compañeros el porqué de la elección, y el significado de la letra
SEMANA 7	Hacer un mural en una cartulina grande empleando las mayúsculas, líneas, subrayados...
SEMANA 8	Repasar secuencias a partir de varias fichas. Dibujar secuencias o inventarlas.

SEMANA 9	Dibujar con los dedos (tempera) libremente y, posteriormente, darles un modelo a imitar.
SEMANA 10	Interpretar un papel en una obra de teatro. Reproducir pequeños guiones. Grabar la obra de teatro y analizar aspectos a mejorar de la expresión oral (autocrítica constructiva).
SEMANA 11	Hacer una redacción libre: ¿Qué pasaría si no existieran los parques?. Realizar propuestas, aportar alternativas.
SEMANA 12	Darles una plantilla que contenga una tabla, un diagrama, una figura, etc, y que la reproduzcan en una hoja exactamente igual (utilizando regla, compás y otros instrumentos).

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Las actividades previamente propuestas, están pensadas para ser desarrolladas a lo largo de **tres meses** de lunes a viernes. Es aconsejable realizarlas la media hora posterior al recreo, ya que es un momento en el que los niños vuelven libres de tensiones, con mayor capacidad de concentración, y mayor actividad. En el caso de desarrollar las actividades en otro contexto, es aconsejable hacerlo tras un tiempo de descanso o de juego.

Es posible que una misma actividad se repita en este período de 3 meses, siempre y cuando se incluya en la misma alguna modificación o dificultad añadida.

Las actividades planteadas, posibilitan introducir distintas variables, así que será el adulto el responsable de tomar la decisión de repetir o no una misma actividad en función del éxito y la efectividad de la misma.

## 6. EVALUACIÓN

Al *inicio del programa*, es necesario descartar cualquier **disfuncionalidad** anatómica que pueda presentar algún niño participante, por ello, ante la menor duda, es aconsejable recurrir a un profesional (**véase p.16**) que pueda valorar al mismo a partir de unas pruebas neuropsicológicas básicas.

*Durante el desarrollo de las actividades*, es aconsejable realizar un registro a partir de un cuaderno de campo, en el que el adulto anotará las observaciones derivadas de las actividades que se realicen cada día (se anotarán principalmente los hechos que sean reseñables o llamativos).

En este momento, será necesaria la coordinación y el contraste de información con el orientador, el PETE, u otros profesionales especializados, los cuales podrán guiar la labor del adulto frente al programa de actividades y, en el caso de los docentes, la coordinación con el resto del equipo. Ello será posible mediante reuniones programadas para tal fin durante el programa, y gracias a los instrumentos de registro con los que contará el docente.

Se trata de apreciar un progreso en los aspectos neurolingüísticos de los niños, valorando la eficacia de las actividades llevadas a cabo. Por ello, una vez *finalizado el programa*, y tras las conclusiones extraídas en la coordinación con otros profesionales, se comprobará la eficacia del programa, pudiendo detectar posibles casos que requieran una atención más especializada. En el caso de detectar algún caso alarmante o destacable, el orientador deberá ponerse en contacto con algún centro especializado (véase p.16) (siempre con el consentimiento de la familia).

A continuación, se presenta una herramienta de registro en la que poder anotar los hechos observados a lo largo del desarrollo de las diferentes actividades.

Tabla 4. Herramienta de registro.

DATOS DEL ALUMNO	
ALUMNO/A:	FECHA DE NACIMIENTO:
LUGAR DE RESIDENCIA:	LUGAR DE NACIMIENTO:
AÑO ACADÉMICO/CURSO:	GRUPO/AULA:
TUTOR/A:	ORIENTADOR/A:
¿ACTUALMENTE INTERVIENEN OTROS PROFESIONALES CON EL/LA ALUMNO/A?	
¿ACTUALMENTE EL ALUMNO ESTÁ SIENDO INTERVENIDO POR ALGÚN OTRO PROGRAMA O SERVICIO?	
TIPO DE TRATAMIENTO EN EL QUE PARTICIPA EL/LA ALUMNO/A: (Si procede, indíquese fecha de inicio y fecha fin)	

REGISTRO DE HECHOS OBSERVADOS

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ALUMNO	
LATERALIDAD	
VISIÓN	
AUDICIÓN	
LOCALIZACIÓN TEMPO-ESPACIAL	
MEMORIA	
ANATOMÍA BUCO-FONATORIA	
RESPIRACIÓN	
VOZ	
CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS DEL ALUMNO	
ARTICULACIÓN Y PRONUNCIACIÓN	
COLOCACIÓN DEL PAPEL	
POSICIÓN AL ESCRIBIR	
TOPOGRAFÍA Y VELOCIDAD	
ORTOGRAFÍA	
ORDEN Y LIMPIEZA	
CARACTERÍSTICAS MOTRICES DEL ALUMNO	
ARRASTRE	
GATEO	
MARCHA	
TRISCADO	
CARRERA	
TONO MUSCULAR	
CONTROL POSTURAL	
EQUILIBRIO	
CARACTERÍSTICAS PSICOAFECTIVAS	
AUTOESTIMA/AUTOCONCEPTO	
MOTIVACIÓN	
ESFUERZO	
RELACIÓN CON LOS COMPAÑEROS	
RELACIÓN CON LA FAMILIA	

Fuente: Elaboración propia a partir del original Universidad Internacional de la Rioja (2014).

## 7. GLOSARIO

**ANATOMÍA:** Ciencia que estudia la disposición, localización, función e interrelación de los órganos de los seres vivos.

**CODIFICATIVO:** Reunión de leyes o normas para generar un código dentro de un sistema.

**DECODIFICATIVO:** Aplicación de las reglas adecuadas a un mensaje que ha sido emitido dentro de un sistema de signos determinado, para comprenderlo.

**DISFUNCIONALIDAD:** Desarreglo en el funcionamiento de algo o en la función que le corresponde.

**FUNCIONAL:** Eficazmente adecuado a sus fines.

**GENÉTICO:** Clave de información contenida en los genes que constituye el fundamento de la transmisión de los caracteres hereditarios.

**NEUROLINGÜÍSTICO:** Mecanismos del cerebro humano para la adquisición y desarrollo del lenguaje en todas sus modalidades (escrito, oral, signos...)

**NEUROPSICOLÓGICO:** Relación existente entre los mecanismos mentales y conductuales y el cerebro.

**SISTEMA AUDITIVO:** Conjunto de órganos que dan vida al sentido del oído.

**PARES DE SONIDOS:** Par de palabras que difiere solamente por un fono, es decir, por un sonido: **ca**ma y ca**s**a.

**PATOLOGIA:** Conjunto de síntomas de una enfermedad.

**PERCEPCION:** Modo en el que el cerebro interpreta los estímulos que recibe del exterior.

**POSTNATAL:** Que existe o tiene lugar después del parto o del nacimiento.

**PREDISPONENTE:** Indicador u observación que ayuda a predecir y anticipar si algo puede ocurrir o no.



**PRELINGÜÍSTICO:** Etapa que comprende desde el nacimiento hasta los doce meses aproximadamente.

**RECEPTORES:** Estructura especializada del organismo, que recibe estímulos y los transmite a los órganos nerviosos correspondientes.

**TAQUILALIA:** Habla excesivamente rápida y atropellada.

\* *Conceptos originales y/o adaptados extraídos de la Real Academia Española (2015). <http://www.rae.es>. Consultado 7/01/2016.*

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Arias, C., Buitrago, M., Camacho, Y. y Vanegas, Y. (2014). Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7(1), 39-48.

Buiza, J.J, Rodriguez, M.J. y Adrián, J.A.(2015).Trastorno Específico del Lenguaje: Marcadores psicolingüísticos en semántica y pragmática en niños españoles. *Anales de psicología*, 31(3), 879-889. Recuperado el 4 de Enero del 2015 de <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.31.3.180091>.

Campo, L.A.(2009).Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 12(2), 341-351.

Damasio, A.(2012).*Y el cerebro creó al hombre. ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?*. Barcelona: Destino.

Ibarrola, B.(2013).Aprendizaje emocionante. Barcelona: Siegel.

Juárez, J.B. y Bonilla, M.R.(2013).Corrección neuropsicológica en las dificultades de la expresión y la comprensión del lenguaje. *Pensamiento Psicológico*, 12(1), 113-127.

LEY 4/2005, de 18 de febrero, para la igualdad de mujeres y hombres.

Luna (2006).*Los trastornos del Lenguaje*. Material no publicado. Sevilla: Formación Carpe Diem.

Marina, J.A.(2011).*El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.

Marina, J.A.(2012).Neurociencia y educación. *Participación educativa*, 1 (1), 7-14.

Martín, M.P.(2003).*La lectura. Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, diagnósticos, estudio de casos y programas de intervención*. Baelona: Lebón.

Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Revista de Filología y su Didáctica*, 26 (1), 321-347.

Parlamento Vasco (2015). Servicio de traducciones. Vitoria-Gazteiz.

- Pérez, D., Ivars, C., Tortosa, O. y Herraiz, E.(2015). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 4 (2), 87-107.
- Pérez, M. y Roa, C.(2010).*Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.
- Portellano, J.A.(2005).*Cómo desarrollar la inteligencia*. Madrid: Especiales somos psicología.
- Rondal, J.A.(2009).Atención temprana: comunicación y desarrollo del lenguaje. *Revista síndrome de Down*, 26(1), 26-31.
- Siegel, D. y Payne, T.(2013).*El cerebro del niño. 12 estrategias revolucionarias para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo*. Barcelona: Alba.
- Universidad Internacional de la Rioja (2014). *Procesos neurolingüísticos y niveles de aprendizaje*. Material no publicado. La Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Ustárroz, J.(2009).*Estimulación cognitiva y rehabilitación neuropsicológica*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

## 9. WEBGRAFÍA

Escudero, M.M.(2012).Blog de María Mercedes Escudero. *Cuadro de fonemas*. tabla publicada en <https://mercedescudero.wordpress.com/fotos-graficos-e-ilustraciones/>

Fonoaudiólogos(2013).Recuperado el 8 de enero de 2016 de <https://fonoaudiologos.wordpress.com/2012/10/11/desarrollo-del-lenguaje-expresivo-y-comprensivo-en-el-nino/>

Happy Hands (2014).*Programa de comunicación temprana*. Recuperado el 8 de enero de 2016 de <http://www.happyhands.com.mx/etapas-de-desarrollo-del-lenguaje/>







Llisterri, J.(2015).*Las bases neurofisiológicas de la producción del habla*. Departament de Filologia Espanyola, Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado el 2 de enero de 2016 de [http://liceu.uab.cat/~joaquim/phonetics/fon\\_produccio/bases\\_neurofisiologicas\\_produccion.html](http://liceu.uab.cat/~joaquim/phonetics/fon_produccio/bases_neurofisiologicas_produccion.html)

Morera, M.(2013).*Cuadro de desarrollo del niño*. Recuperado el 9 de enero de 2016 de <http://logosants.blogspot.com.es/2015/06/cuadro-de-desarrollo-del-nino-y-del.html>.


Real Academia Española (2015). Consultado el 7 de enero de 2016 en <http://www.rae.es>.

# 10. ANEXOS

## BATERÍA DE TAREAS PSICOLINGÜÍSTICAS

<b>TAREAS SEMÁNTICAS</b>	<p><b>Correspondencia figura palabra (CFP)</b>                  Identificar un objeto entre cuatro posibles, que corresponde a la palabra propuesta                  Total ítems: 30</p>	<p><i>botón</i></p>  <p><i>escalera</i></p>  <p><i>enchufe</i></p> 
	<p><b>Sinónimos (SI)</b>                  Identificar si hay sinonimia en pares de palabras                  Total ítems: 24</p>	<p><i>escuela-colegio</i>  <i>mesa-pared</i>  <i>alto-bajo</i></p>
	<p><b>Asociación semántica (AS)</b>                  Identificar pares de palabras entre las que hay la misma categoría semántica                  Total ítems: 24</p>	<p><i>aguja-hilo</i>  <i>silla-río</i>  <i>andar-correr</i></p>
	<p><b>Denominación de figuras (DF)</b>                  Denominar dibujos presentados sucesivamente                  Total ítems: 45</p>	<p><i>cocodrilo</i></p>  <p><i>pinza</i></p>  <p><i>bombilla</i></p> 
	<p><b>Definición (D)</b>                  Explicación del significado de una palabra                  Total ítems: 20</p>	<p><i>vaso</i>  <i>leyenda</i>  <i>conocer</i></p>

Buiza, J.J.(2015)

<b>BATERÍA DE TAREAS PSICOLINGÜÍSTICAS (2/2)</b>	
<b>TAREA</b>	<b>ÍTEM DE EJEMPLO</b>
<p><b>Identificación de absurdos (IA)</b>                      Identificar frases verdaderas o absurdas                      Total ítems: 42</p>	<p><i>Los niños juegan                      Las manzanas son negras                      El hielo está caliente                      Los ratones comen queso</i></p>
<p><b>Dobles significados (DS)</b>                      Comprensión de frases con doble significado                      Total ítems: 30</p>	<p><i>Este tipo es un chorizo                      Ya me tienes frito                      Me ha puesto verde</i></p>
<p><b>Narración (N)</b>                      Exposición verbal de una historia o cuento</p>	<p><i>Cuento de Blancanieves                      Cuento de Caperucita roja</i></p>
<p><b>Lenguaje contextual (LC)</b>                      Asignación de mensajes apropiados a los personajes de una escena                      Total ítems: 15</p>	

Buiza, J.J.(2015)



CUADRO DE DESARROLLO DEL NIÑO

	1 MESES	2 MESES	3 MESES	4 MESES	5 MESES	6 MESES	7 MESES	8 MESES	9 MESES	10 MESES	11 MESES	12 MESES
<b>Control de cabeza y tronco</b>	LEVANTA LA CABEZA POR MOMENTOS Y TIENEN	ESPANCO EN EL LADO, SE PONE EN BOCA ARRIBA	LEVANTA SU CABEZA EN SU BRINCO	LEVANTA SU CABEZA EN SU BRINCO	SI APYRA EN EL LADO	AL LEVANTARLO LEVANTA EN TODA DIRECCION	MEVILA EN TODA DIRECCION	MEVILA EN TODA DIRECCION	MEVILA EN TODA DIRECCION	MEVILA EN TODA DIRECCION	MEVILA EN TODA DIRECCION	MEVILA EN TODA DIRECCION
<b>Voltearse</b>												
<b>Sentarse</b>												
<b>Caminar y gatear</b>												
<b>Uso de brazos y manos</b>	MIRAR AL CUALQUIER OBJETO COLGADO EN SU CAMA	JUNTAR LAS MANOS	ENTRELAZA LOS BRAZOS HAZIA UN OBJETITO EN SU BRINCO	TOCA OBJETOS	AGARRA OBJETOS CON LA MANO	SE PASA OBJETOS DE UNA MANO A OTRA	COMIENZA A COGER OBJETOS CON LA MANO	COMIENZA A COGER OBJETOS CON LA MANO	COMIENZA A COGER OBJETOS CON LA MANO	COMIENZA A COGER OBJETOS CON LA MANO	COMIENZA A COGER OBJETOS CON LA MANO	COMIENZA A COGER OBJETOS CON LA MANO
<b>Ver</b>	MIRAR AL CUALQUIER OBJETO COLGADO EN SU CAMA	SEGUIR CON LA VISTA AL OBJETO QUE SE MUEVE	OBSERVAR LOS OBJETOS QUE LE ALTERNAN	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA	RECONOCE LA VOZ DE LA MADRE A DISTANCIA
<b>Dir</b>												
<b>Comunicación y lenguaje</b>	LLORA POR UNA CAUSA (HAMBRE, SED, ETC)	VOCALIZA A ELLO Y SONRÍE	HAZ SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS	RESPONDE CON SONIDOS
<b>Comportamiento Social</b>												
<b>Alimentación vestido-higiene</b>												
<b>Atender-interesarse</b>												
<b>Juego</b>												
<b>Inteligencia Aprendizaje</b>												

Fuente: Morera, M (2013). [http://1.bp.blogspot.com/-ME\\_BChoiP4VYGufqhpZi/AAAAAAAABtq/7tE5A\\_qwiv/s1600/cuadro%2Bde%2Bdesarrollo%2Bni%25C3%25B1o.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-ME_BChoiP4VYGufqhpZi/AAAAAAAABtq/7tE5A_qwiv/s1600/cuadro%2Bde%2Bdesarrollo%2Bni%25C3%25B1o.jpg). Consultado el 8/01/2016. JPG





PEDAGOGYMAS  
by Sandra Cid